

Reglamento Final Makerton 2023

Categoría Post Procesado y Pintura

1. Para participar de esta última instancia, cada concursante deberá llenar sus datos en un formulario de la final.

2.El desafío

2.1 La instancia final estará dividida en dos proyectos, una pieza simple de 12 cm aprox (la mascota de LGS3D) y una composición de 35 cm (El eternauta). Todos los concursantes finalistas realizarán sendos desafíos a detallar:

2.2 Mascota de LGS3D:

2.3 La organización proveerá a los participantes de un STL diseñado exclusivamente por Exequiel Devoto. El mismo es una escultura de tamaño funko. La impresión será íntegramente en PLA, en esta pieza queda prohibido el uso de impresión en resina.

2.4 Los concursantes deberán post procesar la pieza y pintarla a libre elección. No se podrá escalar ni realizar modificaciones al diseño.

2.5 El plazo de entrega virtual es el 30/09/2023 a las 23:59.

2.6 El plazo de entrega de la pieza, es decir la pieza tiene que llegar a las oficinas de LGS3D el día 23/10.

2.7 El Eternauta:

2.8 La organización proveerá el stl de una figura de El Eternauta esculpida exclusivamente para la competencia por Exequiel Devoto.

Los concursantes deberán imprimirla, post procesarla y pintarla.

2.9 La figura de El Eternauta deberá ser el centro de una composición impresa en 3D. Es decir, a cada concursantes se le asignará un fragmento del Eternauta mediante sorteo. Deberán por lo tanto, basándose en la descripción asignada, recrear la escena estilo diorama, se podrán incorporar otros elementos escenográficos impresos en 3D pero la figura principal debe ser la protagonista y no podrá ser modificada ni escalada

2.10 El uso del diseño es exclusivo de la competencia y quedan todos los derechos de uso reservados.

2.11 El plazo de entrega virtual es el 14/10/2023 a las 23:59.

2. 12 El plazo de entrega de la pieza, es decir que tiene que llegar a las oficinas de LGS3D el día 23/10.

La pieza deberá ser impresa en tecnología FDM

El material y parámetros de impresión son libres.

Todos los participantes deberán entregar a la Organización las 3 piezas para que se integren de forma permanente a la exposición itinerante de Paseo Makerton, la pieza con la que clasificaron en la primera etapa y las dos piezas de los dos desafíos de la final. La fecha tope de entrega es el 23/10/23 en las oficinas de LGS3D.

3.Publicación de las piezas

3.1 Carpeta de Drive

3.1.a Los participantes deberán subir en la carpeta de drive personalizada que le facilitará la Organización tanto de la pieza de Mascota LGS3D como El eternauta:

3.1.b Fotos de los principales ángulos de la figura/ diorama acompañada del medallón de LGS3D, es de carácter obligatorio que se vea el medallón.

3.1.c Video de la pieza terminada.

3.1.d Un registro (una foto o video de la pieza sin procesar).

3.1.e Foto del participante, plano medio corto, preferentemente fondo blanco, tamaño 1080 x 1080 px en formato jpg.

3.1.f Ficha técnica con la información detallada:

- Impresora 3D, marca y modelo
- Filamento, marca, tipo y color
- Tiempo de impresión 3D
- Tiempo de pintura y post procesado
- Altura de capas
- Fundamentación de la composición y de los elementos añadidos (en el caso del Eternauta)

4-Instagram

4.1 Las fotos de la pieza impresa se deberán publicar también en el perfil del participante en instagram arrobando a lgs_3D y makerton.3d, atribuyendo el diseño a Exequiel Devoto y acompañando la publicación con los siguientes hashtags:

4.2 Para el Eternauta:

#Makerton2023Final

#MakertonEIEternauta
#MakertonLgs
#MakertonPintura

4.3 Para la mascota:

#Makerton2023Final
#MakertonMascotaLGS
#MakertonLgs
#MakertonPintura

4.4 La participación debe resultar acorde, con las buenas costumbres, y no contener implícita o explícitamente imágenes que resulten obscenas y/o violentas y/o discriminatorias y/u ofensivas hacia algún grupo en particular.

5 Premios

5.1 Primeros puestos categoría Pintura y Postprocesado: El segundo puesto obtendrá una impresora 3D modelo Creality Halot One y el primer puesto obtendrá una impresora Artillery x2. Además si el primer puesto representa una escuela o entidad educativa (tiene que estar registrada en el formulario de inscripción) la misma obtendrá una impresora 3d Artillery Hornet.

5.2 La Organización entregará el premio destinado a la institución educativa seleccionada de forma directa a las autoridades oficiales sin intervención del participante que la representó. Las reglas referidas a la entrega del premio escuela/ institución educativa se aplica a ambas categorías (Impresión 3D-Pintura y Postprocesado)

5.3 En caso que los ganadores no hayan elegido o especificado representar una institución educativa oficial en el formulario de inscripción, el premio a las escuelas quedará vacante.

6. El Organizador no será responsable:

6.1 De ningún daño o perjuicio, de cualquier tipo que fuere, que pudieren sufrir los participantes o terceros, en sus personas o bienes, con motivo de o con relación a su participación en este Concurso y/o con relación a la utilización de los premios;

Por fallas en la red telefónica, la red de internet, de los servicios postales, ni por desperfectos técnicos, errores humanos o acciones deliberadas de terceros que pudieran interrumpir o alterar el desarrollo del Concurso;

De ningún costo o gasto incurridos por los participantes para la creación de las Obras, incluyendo sin limitación, el costo de los materiales utilizados, gastos de grabación, la adquisición de los soportes o aplicaciones de software necesarias para cumplir con los requisitos de este Concurso, costos de edición, y filmación, impresión de fotografías.

6.2 Plagio de la foto- Se deja constancia que para el supuesto de la detección de un plagio dentro de las fotos presentadas (en cualquiera de las etapas del juzgamiento y/o preselección, selección y aún con posterioridad a la adjudicación del premio) el Organizador en conjunto con el Jurado, descalificará la Obra, dándola de baja de toda posibilidad de elección, y cualquier tipo de participación en el Concurso y/o difusión, notificando al participante responsable e inhabilitándolo de participar en futuras ediciones del Concurso y solicitando, en su caso la devolución del premio otorgado.

6.3 Los participantes ceden a la organización el derecho de uso de imágenes de las impresiones 3d y de los concursantes con el fin de difundir la competencia.

6.4 El dictamen del Jurado es inapelable.

7. La sola participación en el certamen confirma la aceptación conforme del reglamento.

Tabla de temáticas

Creación del traje	"Salvo dijo: 'Vamos a tener que fabricar trajes. Si no podemos salir, iremos a recorrer Buenos Aires con trajes'. Todos asintieron en silencio. Nadie había pensado en eso, pero era evidente que había que hacerlo. No era suficiente con las máscaras de tela. El traje había que hacerlo con varios grosores, con un acolchado. Le agregamos botas de fieltro, guantes de caucho. y un cuello alto con la cara de plástico transparente."
Incendios	"Entonces, todos hicieron fuego y el resplandor de los incendios iluminó la tristeza y la soledad de esa noche. Se abrieron las puertas de las casas, y comenzó a salir gente a la calle, los hombres caminaban descalzos, cubiertos de una especie de bastón. blanco, transparente y gelatinoso. Iban a reunirse alrededor de los fogones."

Opresión	La ciudad sumergida en la opresión : "En las calles de Buenos Aires, el ambiente era asfixiante. Las luces de las patrullas brillaban en medio de la oscuridad, y las calles estaban llenas de soldados armados hasta los dientes. Los edificios altos proyectaban sombras ominosas sobre las aceras, mientras que los ciudadanos caminaban con la cabeza gacha, temerosos de llamar la atención. La opresión del régimen había convertido a la ciudad en un lugar sombrío y controlado, donde la libertad se había desvanecido por completo."
La carretera	"La carretera estaba llena de autos abandonados y cubiertos de nieve. Parecía una ciudad abandonada hace siglos. Los árboles a los costados de la ruta parecían fantasmas inmóviles, cubiertos por el hielo".
Base Militar	"Caminaron toda la noche, porque no había más que nieve. Al final del trayecto, encontraron la base militar, que era una gran ciudadela de acero y piedra. Al entrar, vieron que no había nadie; en cambio, la entrada estaba llena de mensajes escritos en las paredes y en las puertas. Decían cosas como: 'Huir antes de la llegada de los hombres de la nieve'."
El símbolo	"En medio del invierno radiactivo, Juan Salvo, vestido con su traje antinieve y su máscara característica, avanzaba por la desolada ciudad de Buenos Aires. La nieve cubría cada rincón, pero él parecía parte de la misma. Sus huellas se mezclaban con las de los copos que caían del cielo. En ese momento, el Eternauta se convirtió en un símbolo viviente de la resistencia y la esperanza. Era como si la fuerza del ser humano se fusionara con la del entorno hostil, desafiando la muerte que acechaba en cada esquina. Su presencia evocaba la idea de que, incluso en medio de la adversidad más extrema, la humanidad podía perdurar y resistir como un elemento eterno en el paisaje cambiante del mundo."